



بيانات شخصية :

الاسم: أيهاب عزت على حسن

الجنسية: مصري

الديانة: مسلم

تاريخ الميلاد : 1965/3/24

الحالة الاجتماعية: متزوج

عنوان الإقامة: فيلا A21 الباثيو 2 التجمع الأول القاهرة الجديدة محافظة القاهرة .

موبيل رقم : 01222111655

بريد إلكتروني : email@ehabzzat.com

موقع إلكتروني : www.ehabzzat.com

المؤهلات والدرجات العلمية :

درجة الماجستير: تخصص أدراة الاعمال التنفيذية كلية إدارة الاعمال

الجامعة الامريكية 2016-2018 أنتهاء

درجة الأستاذية: تخصص العمارة الداخلية - قسم الديكور- كلية الفنون الجميلة

- جامعة حلوان عام 2012 عن مجمل أبحاث الترقية في تدريس وتعلم تصميمات العمارة

الداخلية بواسطة الواقع الافتراضى والتفاعلي للشبكة العنكبوتية".

درجة أستاذ مساعد : تخصص العمارة الداخلية قسم الديكور- كلية الفنون الجميلة

- جامعة حلوان عام 2005. عن مجمل أبحاث الترقية في تخصص تطوير دراسة

العمارة الداخلية باستخدام تكنولوجيا المعلومات".

درجة الدكتوراه - تخصص العمارة الداخلية قسم الديكور- كلية الفنون الجميلة

جامعة حلوان عام 1999.

رسالة دكتوراه : وعنوانها تطور برمجيات الكمبيوتر والعمارة الداخلية"

درجة الماجستير - تخصص العمارة الداخلية قسم الديكور كلية الفنون الجميلة

جامعة حلوان عام 1994.

رسالة ماجستير : بعنوان الكمبيوتر والعمارة الداخلية "

الخبرات الوظيفية بالجامعة :

وكيل خدمة المجتمع وشنون البيئة

كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان 2017 حتى تاريخه .

أستاذ العمارة الداخلية :-

قسم الديكور كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان عام 2012 حتى تاريخه .

أستاذ مساعد العمارة الداخلية :-

قسم الديكور كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان عام 2005_2012 .

مدرس العمارة الداخلية :-

قسم الديكور كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان عام 1999_2005 .

مدرس مساعد :-

قسم الديكور كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان عام 1994_1999 .

معيد

قسم الديكور كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان عام 1989_1994 .

الخبرات الوظيفية الخاصة :

يمارس المتقدم مهنة التصميم والإشراف على التنفيذ من خلال عمله كأستشاري العمارة

الداخلية للعديد من الشركات حيث قام بتنفيذ العديد من المشروعات المتكاملة بدأ من التصميم

وانتهاء بإدارة الإشراف علي تنفيذها منذ

عام 1989 و حتي - تاريخه و فيما يلي بعض الامثلة لهذه المشروعات :

١- مشروعات خدمات عامة مثل "مبني وزارة التأمينات و الخدمة الاجتماعية" .

٢- مشروعات أدراية مثل "مبني شركة العطار للطيران بالمملكة العربية و شركة ترافكو بمصر

٣- مشروعات تجارية "شركة رولكس بالمملكة العربية و سلسة ديجيتال فيجين"

٤- مشروعات أحتفالية "معارض جامعة حلوان، معارض بريتيش أير واي و معارض لازوردي

للمجوهرات" .

٥- مشروعات القري السياحية مثل "قرية سونستا طابا و لاسييل مرسي علم" .

٦- مشروعات الفنادق و الفنادق العائمة مثل "فندق شبرد القاهرة، فندق روزتا، و فندق نيل

ستار"

الدورات التدريبية :

دورات متعددة في تطبيقات في الاوتوكاد وتكنولوجيا المعلومات	الجامعة الأمريكية	
دورة المهارات الإدارية لإعداد المعلم	مركز تنمية القدرات والتدريب المستمر	جامعة حلوان
دورة تنظيم المؤتمرات	مركز تنمية القدرات والتدريب المستمر	جامعة حلوان
دورة إدارة الوقت والمؤتمرات	مركز تنمية القدرات والتدريب المستمر	جامعة حلوان
دورة الساعات المعتمدة	مركز تنمية القدرات والتدريب المستمر	جامعة حلوان
دورة التخطيط الاستراتيجي	مركز تنمية القدرات والتدريب المستمر	جامعة حلوان
دورة إدارة الفريق البحثي	مركز تنمية القدرات والتدريب المستمر	جامعة حلوان

معارض ومؤتمرات :

عام 2010	مؤتمر "التعليم العالي وضمان الجودة " بسلطنة عمان
عام 2004	معرض الديكور فن اليوم
عام 2003	مؤتمر "تطوير تعليم الفنون الجميلة في مواجهة العولمة" القاهرة
عام 2003	معرض جامعة حلوان والمجتمع . القاهرة
عام 2002	مؤتمر "تكنولوجيا الخامات المستحدثة لخدمة تحديات التصميم المبتكر". فرنسا
عام 2002	بينالي سانت آتيان الدولي . فرنسا
عام 2000	الكمبيوتر والعمارة الداخلية

الأبحاث المنشورة والمنفذة :

أولاً : بحث نظري في المؤتمر العالمي الثاني بسلطنة عمان بعنوان : "التعليم العالي وضمان الجودة" وعنوان البحث : "

"تدريس وتعلم مشاريع العمارة الداخلية بواسطة نموذج تفاعلي مبنى على استخدام الشبكة العنكبوتية" التاريخ : 2010

Web-based interactive Module for Teaching and Learning Interior Architecture Projects.

ثانياً : بحث نظري في المؤتمر العالمي الثاني بسلطنة عمان بعنوان "التعليم العالي وضمان الجودة" عنوان البحث :

"تدريس تصميمات العمارة الداخلية بواسطة نموذج الواقع الافتراضي المبنى على استخدام الشبكة العنكبوتية" التاريخ : 2010

Web-based Virtual reality Module for Teaching and Learning Interior architecture designs.

ثالثاً: بحث علمي خدمي وموضوعه:

"خلق المنظومة التصميمية الكاملة اعتماداً على جوهر الفكرة والوحدة لبناء الكيان الخاص لنظام الفرانشيز" التاريخ : 2010

رابعاً: بحث عملي تجاري وموضوعه:

"استخدام الحركة الميكانيكية والضوء في تصميمات العمارة الداخلية لإضافة أبعاد جديدة وظيفية وشكلية " التاريخ : 2008.

خامس : بحث عملي إداري وموضوعه:

"زيادة فاعلية حيز العمارة الداخلية للنشاط الإداري " التاريخ : 2009

سادساً : بحث عملي فندي وموضوعه :

"المعالجة الوظيفية التصميمية للمشاكل الناتجة عن سلبيات التصميم المعماري المسبق " التاريخ : 2005.

سابعاً : بحث عملي خدمي وموضوعه :

"ابتكار هوية المشروع عن طريق تفاعل العناصر التصميمية لخلق الوحدة البصرية في حيز العمارة الداخلية
التاريخ : 2006 .

ثامناً : بحث نظري وموضوعه :

بحث نظري في المؤتمر العلمي الرابع بكلية الفنون الجميلة بعنوان "تطوير تعليم الفنون
الجميلة في مواجهة العولمة" وعنوان البحث تطوير دراسة العمارة الداخلية باستخدام
تكنولوجيا المعلومات"
التاريخ : 2003 .

تاسعاً : بحث عملي فندقي وموضوعه :

"تفاعل العناصر التصميمية لخلق الوحدة البصرية في حيز العمارة الداخلية "
التاريخ : 2003 .

عاشراً : بحث تجارى وموضوعه :

"مضاعفة حجم المعروضات باستخدام وحدات العرض المزدوجة في حيز العمارة الداخلية
التاريخ : 2002 .

حادي عشر : بحث عملي خدمي وموضوعه :

"التكيف مع المشاكل الإنشائية لحيز العمارة الداخلية" وإعادة توظيفها لخدمة النشاط "
التاريخ : 2001 .

الثاني عشر: بحث عملي إداري وموضوعه :

"زيادة فاعلية حيز العمارة الداخلية باستخدام التصميم الخطى التبادلي "
التاريخ : 2000 .

الثالث عشر : معرض عملي:

"التطبيقات المختلفة لتكنولوجيا المعلومات والعمارة الداخلية"
التاريخ : 1999 .

الرابع عشر : رسالة دكتوراه :

" رسالة دكتوراه تطور برمجيات الكمبيوتر والعمارة الداخلية "

التاريخ : 1999 .

الخامس عشر : رسالة ماجستير :

رسالة ماجستير بعنوان الكمبيوتر والعمارة الداخلية "

التاريخ : 1995 .

رؤية المتقدم :

يأتي هذا العرض ببعض الأبحاث النظرية والعلمية كنتيجة لنتائج المتقدم في مجال تصميمات العمارة الداخلية وتدريبها لأكثر من عقدين ونصف من الزمان متبعا خطوات ثابتة في الوصول إلى الأهداف المنبثقة من الرؤيا التي وضعها الباحث نصب عينيه وهي:

" أن يحتل المتقدم إحدى المراتب الأولى في مجال عمله محليا ودولياً حيث قام المتقدم بتحليل هذه الرؤيا إلى هدفين رئيسيين في الحياة العلمية والعملية وهما كالاتي:

أولاً : الهدف العلمي "تطوير تعلم وتدريب العمارة الداخلية بواسطة تكنولوجيا المعلومات".

ثانياً : الهدف العملي "تطوير تصميمات العمارة الداخلية بتوظيف تكنولوجيا المعلومات".

هذا وسوف نستعرض فيما يلي كل من الهدف الأول والثاني ومدى نجاح المتقدم في الوصول إليهما.

أولاً : تطوير تعلم وتدريب العمارة الداخلية بواسطة تكنولوجيا المعلومات :

لقد بدأ المتقدم بوضع هدفه المذكور بعدما وجد أن هناك مشكلة أساسية في مجال التخصص محليا ودوليا وهو تخوف المصممين من تطبيق آليات الكمبيوتر في مجال تصميمات العمارة الداخلية لأسباب كثيرة تم شرحها في الدراسات السابقة مما يؤدي إلى تجمد وعدم تطور هذا التخصص لذا فقد قام بتسجيل أول رسالة ماجستير محليا ودوليا وعنوانها "الكمبيوتر والعمارة

الداخلية" سنة 1990 والتي تم مناقشتها سنة 1995 وقد تم فيها وضع المعايير اللازمة لتطبيق آليات الكمبيوتر في مجال التخصص . واستكمالا ووصولاً للهدف المذكور فقد قام الباحث بتسجيل أول رسالة دكتوراه في التخصص أيضا محليا ودوليا طبقا للإثباتات المرفقة في الرسائل السابقة وعنوانها " برمجيات الكمبيوتر واستنباط برنامج تخصصي" والتي تمت مناقشتها سنة 1999 والتي فيها تم ابتكار برنامج تخصصي في تكنولوجيا المعلومات التصميمية من خلال استخدام الشبكة العنكبوتية وبانتهاء رسالة الدكتوراه يكون المتقدم قد وضع وأسس القواعد الأساسية لتطوير تخصص العمارة الداخلية معتمدا على ركيزتين هما : البرمجيات وقواعد المعلومات واستكمالا وتطبيقا لهذا التطوير فقد قام الباحث بتنفيذ المعرض الأول لتطبيقات تكنولوجيا المعلومات (2000). ثم قام بنشر بحثه باسم "تطوير العمارة الداخلية باستخدام تكنولوجيا المعلومات" سنة 2003 في المؤتمر الرابع لكلية الفنون الجميلة. وأخيرا وبعد فترة بحث أطول قد قام الباحث بنشر بحثين في المؤتمر الثاني بسلطنة عمان باسم التعليم العالي وضمان الجودة 2010 هدفهما استخدامهما أحدث الآليات والنظم لتطوير التخصص وهما:

البحث الأول : " "تدريس وتعلم مشاريع العمارة الداخلية بواسطة نموذج تفاعلي مبنى على استخدام الشبكة العنكبوتية" ويهدف هذا البحث إلى توفير نموذج يمكن الأستاذ من متابعته والتفاعل معه وتحكيم مشاريع وتصميمات العمارة الداخلية التي يقوم بتنفيذها الطلبة من على بعد مستخدما الشبكة العنكبوتية.

البحث الثاني : بحث بعنوان تدريس وتعلم تصميمات العمارة الداخلية بواسطة نموذج الواقع الافتراضي المبنى على استخدام الشبكة العنكبوتية حيث يوفر الباحث نموذج ابتكاري يمكن الأستاذ من الدخول والشرح المجسم عبر الوسائط الافتراضية لعناصر التصميم والعمارة الداخلية بشكل

أكثر تجسيدا من استخدام الأبعاد الثنائية والثلاثية في الشرح. وكما وضحنا نرى إصرار الباحث إلى الوصول إلى الهدف الرئيسي والرؤيا متبعا طريقا علمياً ثابتاً لا يحيد والذي بدوره يتطلب متابعة مستمرة ومواكبة لآليات تطور تكنولوجيا العصر(أنظر مدي تحقيق الهدف الأول لرؤية المتقدم).

ويمكننا أن ننجز مما سبق في تطور تسلسل بنائي كما يلي:

1- تطوير تدريس وتعلم تصميمات العمارة الداخلية باستخدام الواقع الافتراضي على الشبكة العنكبوتية (2010).

2- تطوير تدريس وتعلم تصميمات العمارة الداخلية باستخدام التفاعلية على الشبكة العنكبوتية (2010).

3- تطوير تدريس وتعلم تصميمات العمارة الداخلية باستخدام تكنولوجيا المعلومات (2003).

4- تطوير تدريس وتعلم تصميمات العمارة الداخلية باستخدام تطبيقان تكنولوجيا المعلومات (2000).

5- تطوير تدريس وتعلم تصميمات العمارة الداخلية باستخدام البرمجيات (1995_1999).

6- تطوير تدريس وتعلم تصميمات العمارة الداخلية باستخدام الكمبيوتر (1990_1994).

وأخيرا وليس آخرا سوف يستمر المتقدم في تطوير تخصصه لتحقيق الهدف والوصول إلى الرؤيا الثابتة.

ثانياً : الهدف العملي "تطوير تصميمات العمارة الداخلية بتوظيف تكنولوجيا

المعلومات" :

إن الهدف الثاني يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالهدف الأول طردياً فكلما اتجه المتقدم إلى تطوير تعلم وتدريب التخصص من الناحية العلمية المنهجية اتجه إلى تطوير آليات التصميم العملي. لقد بدأ المتقدم تطبيق استخدام الحاسب الآلي في مكتبه الخاص منذ سنة 1989 مما ساعده على الاستفادة القصوى منه.

أولاً : كأداة تقنية عالية تمكن من إنتاج العمل الهندسي بأعلى جودة.

ثانياً : كأداة تساهم وتساعد على التطوير بما توفره من برمجيات تساعد المصمم على نهج منهج يختلف في تسلسل العملية التصميمية مما يمكنه من دراسة وتجنب سلبيات التصميم قبل إنهاؤه لتوظيف الإمكانيات القصوى له وليس بالاستخدام فقط لذا فقد اتجه الباحث إلى إيجاد أدوات تنفيذية يمكنها محاكاة آليات التصميم بالحاسب الآلي بعيداً عن البعد السيني والصادي (Y,X,Z) وقد أستطاع المتقدم أن يوظف ويبتكر بعض الاتجاهات الجديدة كالتالي :

1- التصميم باستخدام الضوء كبعد إضافي غير محسوس.

2- التصميم باستخدام الخطوط المنحنية عكسياً والمسماه بالموجه ذي الأبعاد الثلاثية.

3- التصميم باستخدام الحركة الميكانيكية في المشروعات.

4- التصميم باستخدام التفاعلية ما بين المشروع والعميل.

لقد استمر الباحث في حاجة لإيجاد أدوات جديدة يستطيع أن يعبر بها عن تصميماته بعيداً عن استخدام الأبعاد الثلاثة Y.X.Z ولذا قد قام منذ 1989 بمحاولة لإضافة هذه الأبعاد والاتجاهات السابقة لإضافة مزيد من نقاط القوى وتجنباً لكثير من سلبيات التصميم وخصوصاً في المشروعات التجارية ويمكن إيجاز الإيجابيات كالتالي :

1- زيادة القدرة التنافسية للمشروع التجارى عن طريق زيادة عناصر الجذب الشكلي والوظيفي .

2- حل بعض المشاكل الوظيفية والشكلية عن طريق توظيف واستخدام الأبعاد الجديدة .

وفى النهاية يرى المتقدم أن الطريق لا يزال طويلا ومستمرًا لتحقيق الرؤيا الأساسية .
وهذا وقد قام المتقدم بعرض ملخص معلوماتي عن مشواره العلمي والعملي حيث تمثل هذه الأبحاث النظرية التطور الذى تم شرحه مسبقا وصولا للهدف وكذلك توضح الأبحاث التطبيقية العملية بعض الاتجاهات الابتكارية التى أستطاع أن يوظفها المتقدم فى مشروعاته، أملا أن يكون قد أستطاع ألقاء بعض الضوء على اتجاهاته العلمية الفكرية .