

جامعة : حـلوان
كلية : الفنون الجميلة
قسم : الجرافيك

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر		
الفرقة الثانية	اسم المقرر : تاريخ فن عام	الرمز الكودي : 04HS0225
	عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي	التخصص : الجرافيك
	٠	٤

الارتقاء بمستوى الإدراك عند الطالب عن طريق معرفة الحضارات التي أنجزها الإنسان على مدى التاريخ الإنساني. و تنمية الحس الفني عند طالب الفنون الجميلة مما يساهم في إبراز ملكاته الفنية ورفع المستوى الفني الذي ينعكس على أدائه في التصميم و التكوين الفني للارتقاء بالعملية الفنية الإبداعية على مستوى الوسط التشكيلي وتحريك العملية الإبداعية من خلال الطالب الذي سيكون فناً تشكيميا يؤثر في المجتمع بعد تخرجه من خلال إبداعه الفني.	٢- هدف المقرر:
٣-المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعلومات والمفاهيم : ١- يُعرف الحضارات التي أنجزها الإنسان في الشرق في بلاد النهرين و الغرب القديم. ٢- يُعرف النتاج الفني لكل من حضارات الشرق في بلاد النهرين و الغرب القديم. ٣- يصف الطالب ما يدرسه من أعمال فنية بأسلوب فني صحيح.	

<p>أ - ٤- يشرح الطالب ما قد يصادفه من أعمال فنية و أو أسئلة عن أحد الحضارات أو الفنون التي يدرسها. أ- ٥- يحدد الطرز المختلفة للفنون المختلفة التي نتجت عن حضارات سابقة.</p>			
<p>ب-المهارات الذهنية : ب-١- يحلل الطالب كل عمل فني يعرض عليه من الفنون التي يدرسها ب-٢- يميز الطالب بين السمات الفنية لكل فن ب-٣- يقارن الطالب بين الفنون المختلفة ب-٤- يربط الطالب بين أوجه التشابه و الاختلاف في الفنون التي يدرسها ب-٥- يضيف الطالب أسلوبه في تناول التحليل الفني على الأعمال الفنية التي يتناولها.</p>			
<p>ت- المهارة المهنية : ت-١- يحلل الطالب أي عمل فني يعرض عليه من الفنون التي يدرسها. ت-٢- يخزن الطالب أكبر كم ممكن من الصور المختلفة داخل ذاكرته. ت-٣- يميز الطالب بين الفنون المختلفة و يتعرف على سمات كل منها.</p>			
<p>ث- المهارة العامة : ث-١- قدرة الطالب على الاتصال و التواصل التحليلي و الشفوي. ث-٢- استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة. ث-٣- العمل في فريق.</p>			
<p>٤- محتوى المقرر:</p>			
موضوع	عدد الاسبوع	محاضرات	
		نظري	عملي
<ul style="list-style-type: none"> • نبذة تاريخية عن الفن القبطي. • تعريف اللفظ القبطي. • الحدود التاريخية للحضارة القبطية. • ماذا كان سائداً قبل القبطي. • مميزات الفن القبطي. • الرموز و الموضوعات المسيحية. 	١	٤	---
<ul style="list-style-type: none"> • مراحل العمارة القبطية. • دراسة نماذج من عمارة الدير في مصر. • نماذج من فنون التصوير على الجدران 	١	٤	---

			<ul style="list-style-type: none"> و النحت البارز من داخل الأديرة و الكنائس. دراسة نماذج بعض كنائس القاهرة القديمة.
---	٤	١	<ul style="list-style-type: none"> زخارف الأخشاب. النحت القبطي متمثلاً في الأفاريز و تيجان الأعمدة و الواجهات المثلثة. التصوير القبطي. مراحل التصوير القبطي. الملاحم العامة الفن القبطي. الخصائص الفنية للحضارة القبطية من خلال فنون العمارة و النحت و التصوير.
---	٤	١	<ul style="list-style-type: none"> مقدمة تاريخية عن الفنون الإسلامية. بدايات الفن الإسلامي. التعريف بفنون الحضارة الإسلامية منذ العصر الأموي و حتى العصر العثماني. دراسة نماذج من العمارة الإسلامية متمثلة في عمارة المسجد كأهم العناصر المعمارية الإسلامية في مصر.
---	٤	١	<ul style="list-style-type: none"> استعراض وشرح نماذج من آثار الطراز الأموي (٤١-١٣٢هـ) (٦٦١-٧٤٩م) متمثلاً في المساجد و القصور، الفنون الصغيرة مثل الحفر على الخشب المعادن. استخلاص الخصائص الفنية للطراز الأموي و تأثير الحضارات السابقة عليها من خلال بعض النماذج مثل قبة الصخرة، المسجد الكبير بدمشق.
---	٤	١	<ul style="list-style-type: none"> استعراض وشرح نماذج من آثار الطراز العباسي في العراق متمثلاً في عمارة المساجد، القصور، الزخارف المعمارية (النحت على الحجر و الخشب)، التصوير الجداري، الفنون الصغيرة مثل الخزف، فنون الكتاب، و المنسوجات.
---	٤	١	<ul style="list-style-type: none"> استعراض وشرح نماذج من آثار الطراز الطولوني متمثلاً في عمارة المساجد، القصور، الزخارف المعمارية الحفر على الجص، و الفنون الصغيرة مثل الحفر على الخشب، الخزف، النسيج. استعراض وشرح نماذج من آثار الطراز الفاطمي متمثلاً في عمارة

			المساجد، الأضرحة، عمارة القصور، الزخارف الجصية و الحجرية. الفنون الصغيرة من نحت على الخشب و العاج و تحف معدنية، و خزف، الزجاج و البللور الصخري، صناعة النسيج، و التصوير الجداري.
---	٤	١	<ul style="list-style-type: none"> ● استعراض وشرح نماذج من آثار أتابكة السلاجقة متمثلاً في عمارة المساجد، المدارس و الأضرحة، عمارة القصور و العمارة الحربية، الزخارف المعمارية. النحت على الحجر و الجص، الفنون الصغيرة، المعادن و الخزف، التصوير. ● طراز العصر الأيوبي في مصر و سوريا متمثلاً في المدارس و الأضرحة و العمارة الحربية، الفنون الصغيرة متمثلة في المعادنو الأواني الزجاجية، و التصوير. ● الطراز المغولي في إيران متمثلاً في الفنون الصغيرة مثل الحفر على الخشب، المعادن، الخزف، المنسوجات و السجاد، و التصوير. ● الأسرة التيمورية متمثلة في الفنون الصغيرة كالنحت على الخشب، المعادن. و التصوير. ● التصوير الصفوي و فنون الخزف و النسيج و السجاد الصفوي.
---	٤	١	<ul style="list-style-type: none"> ● طراز العصر المملوكي (المماليك البرجية و البحرية) متمثلاً في عمارة المساجد، المدارس و الأضرحة و عمارة القصور. الزخارف المعمارية كالنحت على الحجر و الجص و الفنون الصغيرة كالحفر على الخشب، المعادن و الخزف، الزجاج و النسيج و السجاد. التصوير، التذهيب و التجليد. ● طراز العصر العثماني متمثلاً في عمارة المساجد، المدارس و الأضرحة، عمارة القصور، الزخارف المعمارية. و الفنون الصغيرة كالخزف، و النسيج و السجاد ثم فن التصوير.
---	٤	١	<ul style="list-style-type: none"> ● استخلاص الخصائص الفنية المميزة لعمارة المساجد في مصر. ● تأثير مدارس التصوير الإسلامي على فناني الاتجاهات الفنية الحديثة.

---	٤	١	إمتحان أعمال السنة للمادة (٢٠ % = ١/٢ درجات أعمال السنة).	
---	٤	١	عروض الطلاب للأبحاث المطلوبة في جميع محتويات المنهج التي تم دراستها. وتمثل ١٠ % = ١/٤ من درجات أعمال السنة.	
---	٤	١	عروض الطلاب للأبحاث المطلوبة في جميع الحضارات التي تم دراستها.	
----	٤	١	مراجعة عامة لمحتوى المادة و إعلام الدارسين بدرجاتهم النهائية لأعمال السنة.	
<p>٥-١- المحاضرات ٥-٢- المناقشة ٥-٣- جمع المعلومات (التعلم الذاتي).</p>				٥- أساليب التعليم والتعلم :
<p>٦-١- زيادة عدد ساعات لشرح ما لم يتم استيعابه في المحاضرات الأساسية .</p>				٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
<p>٧- ادوات وخامات قاعة محاضرات . جهاز داتا شو.</p>				
٨- تقويم الطلاب :				
<p>- التفاعل داخل المحاضرة و المناقشات. لتقييم مهارات المعرفة و الفهم - الامتحانات التحريرية. لتقييم المهارات الذهنية. - الأبحاث. لتقييم المهارة المهنية. - الامتحانات الشفوية. لتقييم المهارات العامة و القابلة للنقل.</p>				أ- الأساليب المستخدمة:
<p>التقييم ١ المعرفة و الفهم الأسبوع الرابع التقييم ٢ المهارات الذهنية الأسبوع الثالث عشر التقييم ٣ المهارات المهنية الأسبوع ١٤ ، ١٥ التقييم ٤ المهارات العامة و القابلة للنقل الأسبوع ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠</p>				ب- التوقيت :
مجموع		امتحان	اعمال سنة	ج - توزيع

			الدرجات
١٠٠	٦٠	٤٠	
		مقسمة كالتالي : امتحان أعمال السنة : ٢٠ الامتحان الشفوي : ١٠ أبحاث : ١٠	
٩- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
	لا يوجد		أ- مذكرات
	لا يوجد .		ب- كتب ملزمة
		<u>مراجع عربية :</u>	ج- كتب مقترحة
		١- توفيق أحمد عبد الجواد - العصور المتوسطة الأوربية و الإسلامية ٢ - مكتبة كلية الفنون الجميلة - الزمالك. ٢- دليل المتحف القبطي - وزارة الثقافة - المجلس الأعلى للآثار - مطابع المجلس الأعلى للآثار. ٣- ثروت عكاشة - القيم الجمالية في العمارة الإسلامية - مطابع الشروق - الطبعة الأولى - ١٩٩٤ م. ٤- محسن محمد عطية - موضوعات في الفنون الإسلامية - مكتبة النهضة المصرية - الطبعة الثالثة. ٥- أبو الحمد محمود فرغلي - الدليل الموجز لأهم الآثار الإسلامية و القبطية في القاهرة - الدار المصرية اللبنانية. ٦- نعمت إسماعيل علام - فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية - دار المعارف. ٧- جيهان حمزة زهران - تأثير التصوير الإسلامي على الإتجاهات الفنية الحديثة في القرن العشرين - رسالة دكتوراة - مكتبة الفنون الجميلة - الزمالك - القاهرة. ٨- عزت زكي حامد قادوس، محمد عبد الفتاح السيد - الآثار القبطية و البيزنطية - مطبعة الحضري - الإسكندرية. ٩- مصطفى عبد الله شيحة - الفن القبطي - دار الكتب و الوثائق القومية - ٢٠٠١ م. <u>المراجع الأجنبية:</u>	
		1- Alexandre Papa Dopoulo – Islam & Muslim Art – Thames And Hudson 2- David G. Wilkins, Bernard Schultz, Katheryn M. Linduff – Art Past Art Present – Harry N. Abrams, INC., publishers. 3- Pierre Amiet - Art of The Ancient Near East – Harry	

N. Abrams INC., Publishers, New York. 4- Andre Parrot – Assur – Gallimard.	
يتم تحديدها مع الطلاب بناء على موضوع البحث .	د- دوريات علمية أو نشرات الخ

أستاذ المادة : د. جيهان حمزة زهران
رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/محمد رشدي المنير
تاريخ اخر اعتماد للبرنامج بتوصية من مجلس القسم العلمي هو (٢٠١٢-١٢-١٨) وتم توصية
من مجلس الكلية بجلسته بتاريخ (٢٠١٢-١٢-٢٥)