

جامعة : حلوان
كلية : الفنون الجميلة
قسم : الجرافيك

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر :		
الفرقة / المستوى الثانية	اسم المقرر : تكوين زخرفي	الرمز الكودي : 04GR0223
عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي		التخصص : الجرافيك
<input type="text" value="٢"/> <input type="text" value="٢"/>		

٢- هدف المقرر : التعرف على العديد من الأنماط الزخرفية للطرز الفنية المختلفة (مصري قديم - قبطي - إسلامي - شعبي). التدريب على مهارات استخدام الأدوات الفنية (القلم - الفرشاة - الملامس - الألوان) بكفاءة، فضلاً عن خامة الجواش، مما يؤهله للعمل في مجال الفن التطبيقي والاستفادة من الجمع بين النظرية والفن التطبيقي.	
٣- المستهدف من تدريس المقرر:	
أ- المعلومات والمفاهيم : يكون الطالب في نهاية هذا المقرر قادراً على أن : أ-١- يعطي أمثلة لأعمال زخرفية مما تعلمه من خلال الأستاذ. أ-٢- يستدل على التجارب الفنية المتميزة للطلاب من السنوات السابقة. أ-٣- يتعرف على أعمال احترافية عن طريق (Data show) . أ-٤- يستخدم المكتبة الخاصة بالكلية والمكتبات العامة في الحصول على معلومات ومفاهيم حول المادة. أ-٥- يستنتج المعلومات من خلال الدخول على شبكة المعلومات الدولية.	

			ب- المهارات الذهنية : أن يكون الطالب في نهاية هذا المقرر قادراً على أن : ب-١- يبدع الخيال المطلوب في تصميم وإخراج مختلف التصميمات الزخرفية والتكوينات. ب-٢- يصنف الفروق بين أنواع الزخارف المختلفة وطرزها. ب-٣- يكتشف حلول مشاكل التكوين والخامة. ب-٤- ينقد أعمال زملاء وأعمال لطلاب بعض السنوات السابقة. ب-٥- يبتكر مؤثرات واتجاهات وتأثيرات فنية جديدة مستوحاة من التراث.
			ت- المهارات المهنية : أن يكون الطالب في نهاية هذا المقرر قادراً على أن : ت-١- يتعود على تحويل الوحدات الزخرفية المستوحاة من التراث ولكنها تتميز بالحدثة. ت-٢- يكشف توظيف تقنيات استخدام الخامات المختلفة في مختلف التصميمات. ت-٣- يكشف عن المهارات الإبداعية في عمل وحدات زخرفية. ت-٤- يخطط تصميمات ذات أسلوب خاص تبعد عن المحاكاة. ت-٥- يختار الألوان المناسبة لتنفيذ العمل المطلوب.
			ث- المهارات العامة : أن يكون الطالب في نهاية هذا المقرر قادراً على أن : ث-١- ينظم التواصل مع المجتمع من ناحية التذوق الجمالي. ث-٢- يمارس التدريب على التوصل إلى حلول إبداعية للتصميم لكافة المطبوعات والمؤسسات والهيئات العامة بالمجتمع. ث-٣- يستخدم الوسائل التكنولوجية الحديثة وشبكة المعلومات الدولية للاطلاع على مصادر المعلومات. ث-٤- يحدد السمات الفنية التي ترقى بمستوى تصميم المطبوعات بالمعايير المحلية والدولية.
			٤- محتوى المقرر :
محاضرات	عدد الساعات	الموضوع	
نظري	عملي		
٢	٢	٤	• الأسبوع الأول : تعريف بالمادة وإعطاء مقدمة عامة عن المقرر وشرح خطة المنهج.
٢	٢	٤	• الأسبوع الثاني : (المشروع الأول) تصميم سجادة أو ورق لف الهدايا أو ستارة، برؤية غير تقليدية من خلال الوحدات الزخرفية الهندسية التراثية (إسلامي - قبطي - مصري قديم - شعبي).

٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الثالث : عرض نماذج من الوحدات الزخرفية التي قام الطلاب برسمها رسماً سريعاً بالقلم الرصاص.
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الرابع : شرح المطلوب لتنفيذ المرسوم بالقلم الرصاص بألوان الجواش .
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الخامس : شرح صفات التصميم الجيد والتكوين الناجح وعمل ثلاثة تصميمات أولية لوضع الوحدة الزخرفية في إيقاع يحدده ويختاره الطالب .
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع السادس : استكمال المشروع السابق وتسليمه.
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع السابع : (المشروع الثاني) تصميم غلاف كتاب ارواية تعالج حياة الحارة المصرية أو مسرحية... إلخ، مستوحى من أماكن واقعية كالأحياء الشعبية والحارات القديمة، وذلك من خلال عنصري (الباب والشباك) واختيار عنوان مناسب للموضوع ، كتدريب للطلاب على ابتكار تصميم الملصق بعناصره الفنية الكاملة في السنة التالية، ثم يتم تصميم ملصق يوضح الغلاف كجزء من التصميم بواسطة الكمبيوتر .
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الثامن : رسم اسكتشات بالقلم الرصاص لأبواب وشبابيك وكذلك عمل اسكتشات بالحبر على مساحة ٣٥ x ٥٠ سم، على أن تكون الاسكتشات مرسومة بطريقة التظليل المبسط المختصر.
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع التاسع : رسم تخيلي لتكوينات مختلفة من عنصري الباب والشباك وذلك بالألوان الجواش أو الألوان المائية.

٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع العاشر : عرض كتب عن الأغلفة واسطوانات و مشاريع متميزة تم جمعها من خلال اعمال الطلاب في الاعوام السابقة.
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الحادي عشر : تنفيذ الغلاف بواسطة الكمبيوتر لتسليمه في نفس اليوم وطلب تجميع مادة بصرية للمشروع القادم والاطلاع والبحث .
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الثاني عشر : (المشروع الثالث) تصميم شعار (Logo) أساسه الحرف العربي، والشكل الهندسي وشرح مفصل عن أهمية وخصائص الحرف العربي والشكل الهندسي ، وعن كيفية الحفاظ على الهوية العربية، وكذلك عن كيفية تحويل الحرف العربي وإعادة صياغته بشكل بصري جذاب تمهيداً لتصميم شعار مكتمل العناصر البصرية واللونية في السنة التالية.
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الثالث عشر : عرض مشاريع متميزة لطلاب سابقين والاطلاع على الكتب المتخصصة بمكتبة الكلية.
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الرابع عشر : تصليح الاسكتشات التي تم تنفيذها بواسطة الطلاب والخاصة بمشروع اللوغو المنفذه بالالوان الجواش.
<p>بداية امتحانات الفصل الدراسي الأول ثم إجازة نصف العام الدراسي لمدة أسبوعين</p>			
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الخامس عشر : شرح كيفية توظيف الشعار في أعمال تطبيقية دعائية وعرض نماذج من الاعمال المتميزه لطلاب السنوات السابقة .

٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع السادس عشر : (المشروع الرابع) تصميم غلاف اسطوانة (CD) عن فنان تشكيلي أو معرض فن تشكيلي. 	
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع السابع عشر : تنفيذ غلاف الاسطوانة المدمجه بالألوان الجواش على مساحة ٣٥ × ٣٥ سم. 	
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الثامن عشر : استكمال تنفيذ مشروع غلاف الأسطوانة المدمجه. 	
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع التاسع عشر : (المشروع الخامس) تصميم مطوية (كتيب) عن حديقة الحيوان، تحتوي على شعار - عناوين رئيسية وجانبية - رسومات - صور - موتيفات. 	
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع العشرون : عرض نماذج لأنواع مطويات (كتيبات) التي تحتوي على عناصر حية، كالحيوانات والطيور ، عرض نماذج في مجال المطويات ومطويات مطبوعة لأنشطة مختلفة كالشركات والمعارض، إلخ ، وإطلاع الطالب على الكتب المتخصصة بمكتبة الكلية. كما يتم تصميم شعار لحديقة الحيوان وينفذ بالأبيض والأسود مرة، ثم بالألوان مرة أخرى. 	
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الحادي والعشرون : عرض الاسكتشات والتصميمات الخاصة بالأفكار التي توصل اليها الطالب وتصحيحها . 	
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الثاني والعشرون : تنفيذ المطوية بالألوان. 	

٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الثالث والعشرون : استكمال تنفيذ المطوية وتسليمها. 	
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الرابع والعشرون : (المشروع السادس) • تصميم علبة لتغليف منتج مصري. ويتم شرح وافي عن أهمية عبوات التغليف بالنسبة لتسويق المنتج، وتأثير ذلك على الجمهور المتلقي، كما يتم عرض نماذج لعبوات جيدة وأخرى سيئة من نماذج الطلاب للاعوام السابقة، وإطلاع الطالب على الكتب المتخصصة بمكتبة الكلية، ومناقشة هادفة تقرب للطلاب عدة مفاهيم عن التصميم الخاص بالمنتجات المختلفة. 	
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الخامس والعشرون : • تصميم ثلاثة تصميمات أولية لغلاف منتج، وذلك لاختيار أفضلهم لتنفيذه. 	
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع السادس والعشرون : • يبدأ الطلاب بتنفيذ التصميم المختار على المساحة الأصلية (٣٥ x ٣٥ سم) بالخامات المناسبة. 	
٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع السابع والعشرون : • استكمال تنفيذ مشروع غلاف المنتج وتسليمه في نفس اليوم 	

٢	٢	٤	<ul style="list-style-type: none"> • الأسبوع الثامن والعشرون : مقابلة استاذ المادة وعرض الطلاب لاعمالهم طوال العام الدراسي ومناقشة نقاط القوة والضعف لتحقيق الاستفادة في الاعوام القادمة . 	
<p>بداية امتحانات الفصل الدراسي الثاني</p>				
			<p>١-٥ تناول أبعاد وقيمة التكوينات الزخرفية وأهميتها في التصميمات الفنية المختلفة للمطبوعات المتنوعة.</p> <p>٢-٥ الحوار مع الطلاب حول أعمالهم والتقديرية المختلفة للمشاريع ومناقشة عوامل التفوق والضعف في هذه الأعمال.</p> <p>٣-٥ استعراض الأعمال الفنية الجيدة للطلاب في السنوات السابقة.</p> <p>٤-٥ عرض ودراسة وتحليل لبعض الأعمال الجيدة في مجال التكوينات الزخرفية .</p> <p>٥-٥ متابعة النشاط العملي لتنفيذ المشروعات المطلوبة.</p> <p>٦-٥ العصف الذهني حول موضوعات المشروعات.</p>	٥- أساليب التعليم والتعلم :
			<p>١-٦ الحوار الدائم مع الطالب داخل المحاضرة وخارجها.</p> <p>٢-٦ إمداد الطلاب ذوى القدرات المحدودة ببعض الإرشادات والتمرينات الخاصة ليقوم بتنفيذها فى المنزل.</p> <p>٣-٦ إرشاد الطالب لبعض الكتب والمراجع لتساعد على تقدمه.</p>	٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :
			<p>المراسم – جهاز عرض الشرائح (projector) – ويقوم الطالب باستخدام (ورق وألوان جواش وأحبار) .</p>	٧- أدوات وخامات :
٨- تقويم الطلاب :				
			<p>تقييم المهارات الخاصة بالطلاب من خلال الإمتحانات العملية. متابعة الأفكار الأولية للنشاط العملى لمشاريع الطلبة والتي يتم توجيهها وتعديلها نحو الشكل الصحيح قبل تنفيذ المشروع الاساسى. تشجيع الافكار غير التقليدية و الجهد المتميز بالثناء وكتابة العبارات التشجيعية على هذه المشاريع المتميزة.</p>	أ- الأساليب المستخدمة :
			<p>تقييمات أعمال السنة : عقب الانتهاء من كل مشروع مباشرة.</p> <p>التقييم ١الأسبوع السادس (المشروع الأول)</p> <p>التقييم ٢الأسبوع الحادي عشر (المشروع الثاني)</p> <p>التقييم ٣الأسبوع الخامس عشر (المشروع الثالث)</p> <p>التقييم ٤الأسبوع الثامن عشر (المشروع الرابع)</p>	ب- التوقيت :

التقييم ٥الأسبوع الثاني والعشرون (المشروع الخامس) التقييم ٦الأسبوع الثامن والعشرون (المشروع السادس)			
المجموع الكلي	الإمتحان النهائي	أعمال السنة	ب- توزيع الدرجات :
١٥٠ درجة	٥٠ درجة	١٠٠ درجة	
٩- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :			
لا يوجد.			أ- مذكرات :
لا يوجد.			ب- كتب ملزمة :
<ul style="list-style-type: none"> • عبد الفتاح رياض – التكوين في الفنون التشكيلية – مصر – دار النهضة العربية عام ١٩٩٥. • حسن قاسم- تاريخ الزخرفة واثرها علي الفنون، لبنان، دار القلم-بدون تاريخ. • احمد صبري زايد، الخط الحر، مصر، دار الطلائع للطباعة والنشر والتوزيع ١٩٩٨. 			ج- كتب مقترحة :
لا يوجد			د- دوريات علمية أو نشراتالخ :

منسق المقرر : أ.د. محمد يحيى محمد عبده
رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/محمد رشدي المنير
تاريخ اخر اعتماد للبرنامج بتوصية من مجلس القسم العلمي هو (١٨-١٢-٢٠١٢) وتم توصية
من مجلس الكلية بجلسته بتاريخ (٢٥-١٢-٢٠١٢)