

جامعة : حلوان
كلية : الفنون الجميلة
قسم : الجرافيك

توصيف مقرر دراسي

١- بيانات المقرر :		
الفرقة الثانية	اسم المقرر : رسم وتصميم	الرمز الكودي : GR3222
	عدد الوحدات الدراسية : نظري عملي	التخصص : الجرافيك
	٢	٨
٢- هدف المقرر:		
<p>تم تقسيم الفرقة الى مجموعتين (أ- ب) طوال العام يتبادلان الجدول الدراسي في بداية الفصل الدراسي الثاني للاستفادة من تغير أعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم بالقسم وبواقع يومي رسم وتصميم إسبوعيا لكل مجموعة (يوم داخلي بالمراسم لدراسة العناصر من طبيعة صامتة وتمثيل نصفية وكاملة وعناصر أخرى مأخوذة من الطبيعة الى المراسم وموديل(أشخاص في وضع نصفي - كامل - أوضاع متنوعة - .. وغيرها) بإضاءة مصطنعة - يوم رسم خارجي لدراسة العناصر الموجودة خارج المرسم كالعناصر البنائية والأدمية والحيوانية والجمادية كالأحجار والأخشاب .. الخ بالمناطق الشعبية والأثرية والمتحفية . مما يشرك عدد كبير من السادة أعضاء هيئة التدريس ومعاونتهم في هذه المنظومة لإبداء الرأي والتصويب والتأكيد على ضرورة الحفاظ على النسب والقواعد التشريحية لأكثر من مصدر ، و وصولا الى الأهداف التالية</p>		
٣- المستهدف من تدريس المقرر:		

أ- المعلومات
والمفاهيم:

أ-١- التأكيد على معرفة مواصفات العناصر من طبيعة صامتة وتمثيل نصفية وكاملة وعناصر أخرى مأخوذة من الطبيعة الى المراسم وموديل (أشخاص في وضع نصفى - كامل - أوضاع متنوعة - وغيرها) عند التسجيل بإضاءة مصطنعة داخل المراسم للتدريب على تناول جديدة - صقل التجربة - تنوع التناول مع اختيار زوايا جديدة - وغيرها).

أ-٢- التأكيد على معرفة مواصفات العناصر الموجودة بالطبيعة خارج المرسم شاملة الأماكن الشعبية والأثرية والمتاحف وما فيها طبيعة غنية
أ-٣- التأكيد على أهمية التنوع فى اختيار زاوية الرسم وتحقيق الاتزان فيها.

أ-٤- صقل المعارف من خلال التطبيقات من واقع مفاهيم المدارس الفنية المختلفة فى تنفيذ أعمال الرسم (الأساليب) .

أ-٥- صقل التدريب والتدريب الذاتى على طابع وملامس كل عنصر بالرسم.

أ-٦- الاستمرار فى التعرف على سيرة فنانيين تركزت أعمالهم بتناولاتهم المختلفة فى مجال الرسم الاكاديمى للعناصر من طبيعة صامتة وتمثيل نصفية ومشاهد خارجيه وكاملة وعناصر أخرى مأخوذة من الطبيعة الى المراسم وموديل (أشخاص في وضع نصفى - كامل - أوضاع متنوعة - وغيرها) بإضاءة مصطنعة داخل المراسم و بإضاءة طبيعية خارج المراسم .
أ-٧- الاستمرار فى التعرف على صلة المادة بالمواد الدراسية الأخرى وايضا التعرف على التوزيع الرأسى لمواد الدراسة المرتبطة أو المتشابهة فى الدفعات الأخرى (قبل وبعد فرقته) .

ب- المهارات الذهنية :

ب-١- اختيار الكادر.
ب-٢- عمل تصميم جيد لزوايا الرسم تتناسب فيه الكتلة مع الفراغ.
ب-٣- عمل تصميم للخلفية تتناسب فيه الكتلة مع الفراغ فى مساحة الخلفية

ج- المهارات المهنية :

- ج-١- بتفعيل استخدامات القلم الرصاص فى الدراسات التحضيرية ولدراسة العناصر فى المشروعات.
- ج-٢- تعميق وصلل مهارات استخدام خامات متنوعة فى الرسوم التحضيرية (فحم - باستيل - خشب وغيرها).
- ج-٣- تعميق وصلل مهارات استخدام الألوان المائية والحبر الشينى والقلم الجاف والأحبار الملونه والكلور واللوان الخشب .
- ج-٤- تعميق وصلل مهارات ترجمة مواصفات العناصر فى أجواء مختلفة (نهاري - ليلى - غروب)
- ج-٥- تعميق وصلل مهارات الاستفاده من التنوع فى مستويات النظر (المناظر) لخدمة الرسم.
- ج-٦- تعميق وصلل مهارات اضافة خلفيات مناسبة لإظهار عناصر العمل.
- ج-٧- تفعيل دور برامج الكمبيوتر وتوظيفها فى أعمال الرسم.
- ج-٦- تعميق وصلل مهارات دور الابتكار لدى الطالب بتشجيعه على الخوض فى تناولات جديدة تتضح فيها شخصية أكثر ابداعاً.

د- المهارات العامة :

- ١- الأمانة فى العمل وعدم نقل التصميمات .
 - د-٢- التفاعل مع المادة وحبها لتحقيق أفضل نتيجة .
 - د-٣- الإخلاص فى العمل والإتقان .
 - د-٤- التزود من خبرات الفنانين المصريين والأجانب والأساتذة والزلاء دون النقل.
 - د-٥- بدء وجهة نظره والتفاعل مع الأساتذة والزلاء فى حوار مهذب .
 - د-٦- محاولة الوصول إلى شخصية وبصمة خاصة به من خلال الإبداع.
- عرض نماذج فنية سابقة باستخدام آلة العرض (البروجيكتور) .
- عمل فواصل بين العمل لعرض مواهب الطلاب ومسابقات سريعة لكسر الملل وتفتيح المدارك والأذهان .

محاضرات		عدد الساعات	المشروع		٤- محتوى المقرر :
عملي	نظري		داخلي	خارجي	
٣	١٢	١٥	مشروع رقم ١ رسوم سريعة لدراسة بعض العناصر بالأسود والأبيض باستخدام القلم الرصاص . مع عمل دراسات متنوعة بخامات مختلفة	المشروع الاول رسم سريع مدروس بقلم جاف فى مساحة ٣٥ x ٥٠ سم بيت السحيمى بالجمالية وما حوله الاسبوع الاول رسوم سريعة الاسبوع الثانى شرح المشروع مزودا بنماذج مرئية بداية المشروع وإنهاؤه ٥٠% الاسبوع الثالث استكمال المشروع وتسليمه	
٣	١٢	١٥	مشروع رقم ٢ رسم طبيعة صامتة وخلفية مناسبة (ستارة) بالأسود والأبيض باستخدام القلم الرصاص <u>متابعة وشرح</u> البداية فى تنفيذ المشروع الاساسى	المشروع الثانى لقطة تفصيلية من المانسترلى بألوان الجواش قصر المانسترلى بالمنيل الاسبوع الرابع رسوم سريعة الاسبوع الخامس شرح المشروع وبدايته وانجاز ٤٠% وطلب تسليم بحث عملي عن فنان فى رسم المناظر بلاسلوب احد المدارس الفنية . الاسبوع السادس استكمال ٨٠% الاسبوع السابع إنهاء المشروع وتسليمه	
٣	١٢	١٥	مشروع رقم ٣ رسم طبيعة صامتة وخلفية مناسبة (ستارة) بالأسود والأبيض باستخدام الحبر الشينى <u>متابعة وشرح</u> البداية فى تنفيذ المشروع الاساسى	المشروع الثالث رسوم سريعة لحيوانات بخامات مختلفة الاسبوع الثامن رسوم سريعة بخامات مختلفة .	

				<p>الاسبوع التاسع</p> <p>ورسم اسكتش تفصلي لاحد الحيوانات الموجودة بالحديقة</p>
٣	١٢	١٥	<p>مشروع رقم ٤ رسم تمثال وخلفية مناسبة. باستخدام الحبر الشينى شرح للمشروع والبدء فى تنفيذ المشروع الاساسى</p>	<p>المشروع الرابع رسم لحيوان محنط بالقلم الجاف واللوان الخشب بالمتحف الزراعي بالدقي</p> <p>الاسبوع العاشر شرح وبداية المشروع وانهاء ٤٠% الاسبوع الحادي عشر استكمال ٨٠% الاسبوع الثاني عشر استكمال وتسليم المشروع</p>
٤	١٦	٢٠	<p>مشروع رقم ٥ رسم تمثال وخلفية مناسبة. باستخدام الالوان المائية <u>متابعة وشرح</u> والبدء فى تنفيذ المشروع الاساسى</p>	<p>المشروع الخامس لقطة بألوان مائية وحبر بالريشة مسجد احمد ابن طولون الاسبوع الثالث عشر رسوم سريعة الاسبوع الرابع عشر وبداية المشروع انجاز ٤٠% الاسبوع الخامس عشر استكمال ٨٠% الاسبوع السادس عشر استكمال المشروع وتسليمه</p>
٤	١٦	٢٠	<p>– مشروع رقم ٦ موديل حي بورتريه باستخدام القلم الرصاص <u>متابعة وشرح</u> البداية فى تنفيذ المشروع الاساسى</p>	<p>المشروع السابع رسم بحديقه قصر محمد علي بالمنيل بالحبر الملون والكلور الاسبوع السابع عشر رسوم سريعة الاسبوع الثامن عشر استكمال وتسليم المشروع</p>
٣	١٢	١٥	<p>– مشروع رقم ٧ طبيعة صامتة باستخدام الالوات المائية <u>متابعة وشرح</u> البدء فى تنفيذ المشروع الاساسى.</p>	<p>المشروع الثامن رسوم سريعة لاشخاص منطقة باب زويله الاسبوع التاسع عشر رسم سريع الاسبوع العشرون رسم سريع مدروس</p>

٤	١٦	٢٠	<p>مشروع رقم ٨ رسم تمثال وخلفية مناسبة. باستخدام الحبر الشينى متابعة وشرح والبدء فى تنفيذ المشروع الاساسى.</p>	<p>المشروع الواحد والعشرون الاستعانه بمدرسة فنية شارع المعز الاسبوع الثاني والعشرون رسم سريع الاسبوع الثالث والعشرون بداية المشروع واستكمال %٥٠ الاسبوع الرابع والعشرون استكمال وتسليم المشروع</p> <p>المشروع العاشر لقطة بحبر شينى مائى وريشة قصر البارون الاسبوع الخامس والعشرون رسوم سريعة</p> <p>الاسبوع السادس والعشرون بداية المشروع وتسليمه.</p>	
<p>١ - عرض كتب . ٢ - عرض مشاريع سابقة اكثر عمقا وثراء وصعوبة فى الاداء. ٣ - إضافة المعلومات والتعريفات والشروح من خلال العرض الشرح الشفوي إسبوعيا . ٤ - التأكيد على ضرورة استمرار الزيارات لمعارض الرسم المختلفة. ٥ - التأكيد على ضرورة استمرار زيارة متاحف ورؤية أعمال الطبيعة الصامتة والتماثيل النصفية والكاملة والعناصر الأخرى المأخوذة من الطبيعة الى المراسم والموديلات (أشخاص في وضع نصفى - كاملة - الأوضاع المتنوعة - وغيرها) بإضاءة مصطنعة داخل المراسم و بإضاءة طبيعية خارج المراسم. المرسومة فى لوحات . ٦ - التشجيع على زيارات للمكتبات العامة وتشجيع الطلاب عليها للحصول على اكبر كم ممكن من المعلومات والصياغات التي تتصل بمادة الرسم والتصميم (قصر الفنون - مبارك - مكتبة الكلية - مكتبة معهد السينما - مكتبة القاهرة الكبرى - مكتبة الإسكندرية) . ٧- تشجيع على البحث عن طريق ال Net للتأكيد على دور و أهمية التعلم الذاتى . ٨- عمل أبحاث للطالب يجمع فيها أعمال فنية منفذة خارج المرسم وتشجيعه على جمع المادة وتفعيل اتجاهه للتحليل والاستنتاج والإبداع .</p>			<p>٥- أساليب التعليم والتعلم :</p>		

<p>إمداد الطلاب ذوى القدرات المحدودة ببعض الإرشادات والتمرينات الخاصة ليقوم بتنفيذها فى المنزل ومراجعتها من حين لآخر.</p>	<p>٦- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوى القدرات المحدودة :</p>
<p>٧- تقويم الطلاب :</p>	
<p>أ- الأساليب المستخدمة :</p> <p>عند استخدام المرسم فلا بد من أن يكون مجهزا بوسائل إضاءة متنوعة وان يكون مجهزا لأعمال للرسم وتنفيذ المشروعات بالخامات والأدوات المختلفة كالمقاعد المناسبة للجلوس أو وضع الأدوات عليها لتيسير العمل الى جانب عوامل الرسم أو يستعاض عنها بوسائل أخرى قوامها المقاعد بالإضافة الى تخصيص أماكن في المراسم تخصص لوضع وتوزيع الطبيعة الصامتة أو التماثيل النصفية والكاملة والعناصر الأخرى المأخوذة من الطبيعة الى المراسم و جلوس الموديلات فى أوضاع متنوعة ومتزنة (أشخاص فى وضع نصفى – كاملة – أوضاع متنوعة - وغيرها). ويستبدل ذلك فى الرسم الخارجى باختيار الأماكن المناسبة للرسم .</p> <p>ويت استخدام اجهزة عرض (البروجيكتور) سواء فى المرسم او الخارج لعرض بعض النماذج احيانا .</p> <p>ويتم التقويم من خلال تقييم المشاريع الخاصة بأعمال السنه طبقاً للمعايير الفنية (التكوين - الخط - التظليل - انهاء العمل .. الخ)</p> <p>ويتم عمل امتحان فى نهاية العام على يومين مأخوذ من تدريبات اعمال السنه لاختيار قدرات الطالب .</p>	<p>ب- التوقيت :</p> <p>يتم تصميم كل مشروع عقب الانتهاء منه . ثم يتم تصميم الامتحان فى نهاية العام الدراسى .</p>
<p>المجموع</p> <p>34% امتحان آخر السنة</p> <p>66 % أعمال السنة</p> <p>100 %</p>	<p>ج - توزيع الدرجات :</p>
<p>أعمال سنة</p>	<p>امتحان</p>
<p>200 درجة</p>	<p>درجة 100</p>
<p>٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :</p>	

أ- مذكرات :	لا يوجد
ب- كتب ملزمة :	لا يوجد
ج- كتب مقترحة :	لا يوجد
د- دوريات علمية أو نشرات الخ :	<p>بمكتبة الكلية ولدى السادة الأساتذة القائمين بتدريس المادة عدد ليس بالقليل من المراجع والدوريات والتقارير والدراسات السنوية منها ما هو قديم ومنها ما هو حديث للاستعانة بها في توجيه الطالب وفقا لرؤية موسعة ولمساعدة الطالب في عمليات التعليم الذاتي والثقافة العامة للمادة والتي تحتوى على نماذج لاحصر لها للاسترشاد وتنمية المعارف والعلوم والتحصيل ولتنمية الذوق الفني العام والتي يصعب إضافتها</p> <p>في هذه الجزئية وأيضا بالإضافة الى كثافة من مواقع الانترنت المهمة والتي لا حصر لها على سبيل الاسترشاد للتعرف على فنون وتقنيات تنفيذ المناظر والخلفيات.</p>

أستاذ المادة : أ.د/ سيف الاسلام عامر صقر
أ.د/ عبد العزيز ممدوح الجندي

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د / محمد رشدى المنير
تاريخ اخر اعتماد للبرنامج بتوصية من مجلس القسم العلمي هو (٢٠١٢-١٢-١٨) وتم
توصية من مجلس الكلية بجلسته بتاريخ (٢٥-١٢-٢٠١٢)