

جامعة :جلوان
كلية :الفنون الجميلة
قسم :الجرافيك

توصيف مقرر دراسي
٢٠١٥ / ٢٠١٤

1- بيانات المقرر		
الفرقة الثانية	اسم المقرر : حفر وطباعة	الرمز الكودي جرف ٣٢٢١
عدد الوحدات الدراسية :		التخصص: الجرافيك
	نظري ٨	عملي ٢

2- هدف المقرر:		إكساب الطالب المهارات اللازمة لابتكار و تنفيذ عملا فنيا ملوناً مطبوعاً من الأسطح البارزة لقالب محفور أو مستحدث من أسطح و ملامس طبيعية أو من خلال تقنية الطباعة المنفذة باستخدام الشاشة الحريرية .
3-المستهدف من تدريس المقرر:		
أ- المعلومات والمفاهيم :	يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على أن : <ul style="list-style-type: none">• يذكر مواصفات الطبعة الفنية الملونة السليمة.• يسترجع تقنيات حفر أو تجميع القالب الطباعي المراد طباعة أسطحه البارزة طباعةً ملونة.• يسترجع تقنيات الطباعة الملونة بنوعيهما (القالب الهالك والقوالب المتعددة)• يسترجع تقنيات الطباعة المنفذة.	
ب-المهارات الذهنية :	يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على أن : <ul style="list-style-type: none">• يخطط لعملية نقل و حفر و طباعة تصميم ملون من الأسطح البارزة لقالب طباعي ، أو من خلال الشاشة الحريرية ، للحصول على طباعات فنية متعددة و متطابقة .	

<ul style="list-style-type: none"> • يترجم الأشكال الطبيعية فوتوغرافية التفاصيل ، إلى أشكال يمكن حفرها (أو تجميعها) على قالب الطباعي . • يبتكر تصميماً تجريبياً يعتمد على توظيف النتيجة الطباعية لمساحات ذات ملابس متنوعة الكثافة و الأشكال و الأحجام. • يبتكر عملاً فنياً طباعياً مميزاً من حيث قانونه البصري و خصوصيته الوجدانية . • يقيم عمله الفني ، جماليا و فنيا، بشكل مرحلي خلال عملية ابتكاره و تنفيذه 			
<p>ج- المهارات المهنية :</p> <p>يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على أن :</p> <ul style="list-style-type: none"> • يرسم تصميماً تمهيدياً ملوناً ، لعمل فني مطبوع من السطح البارز لـ (قالب طباعي / قوالب طباعية) . • يحفر تصميمه على الـ (قالب طباعي / قوالب طباعية) . • يصوغ (قالباً طباعياً / قوالب طباعية) من الخامات الطبيعية المتنوعة . • يطبع عملاً فنياً من السطح البارز لـ (القالب الطباعي / القوالب الطباعية) مرعياً لشروط الطبعة الفنية السليمة. • يطبع عملاً فنياً من السطح المنفذ للشاشة الحريرية مرعياً لشروط الطبعة الفنية السليمة. 			
<p>د- المهارات العامة :</p> <p>يكون الطالب في نهاية المقرر قادراً على أن :</p> <ul style="list-style-type: none"> • يختزل الدرجات اللونية ضخمة العدد لشكل ماء، إلى عدد محدود من الدرجات اللونية دون الإخلال بالملامح الأساسية و الهامة لهذا الشكل. • يحاكي الخصائص الشكلية و الأدائية لأسلوب فني متميز لفنان أو لمدرسة فنية. • ينظم الوقت المحدد لتنفيذ العمل الفني بما يضمن توزيع الجهد و كذا الانتهاء منه في الوقت المحدد. 			
<p>4- محتوى المقرر:</p>			
موضوع	عدد الساعات	محاضرات	
		نظري	عملي
الأسبوع الأول : مناقشة توصف المقرر و شرح المشروع الأول "بورتريه ملون" فلسفته وكيفية تنفيذه (طباعة ملونة من أسطح بارزة) .	٥٠	٤٠	١٠
الأسبوع الثاني : تنفيذ الرسوم الأولية للبورتريه مباشرة من الموديل الحي ، و شرح عملي للطباعة الملونة من الأسطح البارزة .			

			<p>الأسبوع الثالث : تنفيذ التصميم الملون للبورترية بألوان الجواش (٥ ألوان) ، مباشرة من الموديل الحي .</p> <p>الأسبوع الرابع : نقل الخطوط الأساسية للتصميم لسطح القالب الطباعي وبدء الحفر .</p> <p>الأسبوع الخامس : استكمال حفر مشروع البورترية وطباعة ألوانه .</p>
١٠	٤٠	٥٠	<p>الأسبوع السادس : تسليم وتقييم المشروع الأول وشرح المشروع الثاني " منظر طبيعي " (طباعة ملونة من أسطح بارزة) و البدء في رسومه الأولية (خارج المرسم) .</p> <p>الأسبوع السابع (خارج المرسم) : رسم و تلوين المنظر ، و ذلك بالجواش في أفنية الكلية أو المناطق المحيطة به (٥ ألوان) .</p> <p>الأسبوع الثامن : نقل الخطوط الأساسية للتصميم إلى سطح القالب الطباعي و حفر اللون الأول و طباعته .</p> <p>الأسبوع التاسع : طباعة وحفر ألوان المشروع الثاني " المنظر " .</p> <p>الأسبوع العاشر : استكمال طباعة المشروع الثاني " المنظر الملون "</p>
٨	٣٢	٤٠	<p>الأسبوع الحادي عشر : تسليم المشروع الثاني " المنظر الملون " وشرح المشروع الثالث : " الزحام " (طباعة ملونة من أسطح بارزة) و وضع أفكار أولية له .</p> <p>الاسبوع الثاني عشر : تنفيذ التصميم الملون لمشروع " الزحام " بألوان الجواش (٥ ألوان) .</p> <p>الاسبوع الثالث عشر : نقل الخطوط الأساسية للتصميم إلى سطح القالب الطباعي و حفر اللون الأول و طباعته .</p>

			<p>الأسبوع الرابع عشر : طباعة وحفر باقى الألوان للمشروع الثالث "الزحام" .</p>
١٠	٤٠	٥٠	<p>الأسبوع الخامس عشر : تسليم و تقييم المشروع الثالث ، و شرح المشروع الرابع "لوحة الفنان " (طباعة منفذة بالشاشة الحريرية) .</p> <p>الأسبوع السادس عشر : اختيار لوحة لفنان من المدرسة التكعيبية أو التعبيرية أو التأثيرية وتحليلها للطباعة ، وشرح تقنية الطباعة المنفذة من خلال الشاشة الحريرية Silk Screen .</p> <p>الاسبوع السابع عشر : نقل الخطوط الأساسية للتصميم إلى الشاشة الحريرية وعزل اللون الأول و طباعة اللون الثاني .</p> <p>الأسبوع الثامن عشر : استكمال عزل الألوان و طباعتها.</p> <p>الأسبوع التاسع عشر : تجريب ألوان أخرى باستخدام نفس الشاشة الحريرية</p>
٨	٣٢	٤٠	<p>الأسبوع العشرون : تسليم المشروع الرابع ، و شرح المشروع الخامس " القوالب المستحدثة " COLLAGRAPHY</p> <p>الأسبوع الحادي والعشرون : شرح القوالب المستحدثة وكيفية إضافة ملامس جاهزة لسطح القالب الطباعي أو تركيب وتجميع القالب الطباعي من أسطح طبيعية متنوعة الملمس وفق تصميم محدد . رسم تصميمات أولية تجريدية، تتناغم فيها و تتقابل القيم البصرية المتباينة للداكن و الفاتح ، و المصمت و الهش ، و الكتلة و الفراغ ، و الخشن و الناعم ، و المساحة و الخط ، و البارد و الساخن ... الخ</p> <p>الأسبوع الثاني والعشرون: انتقاء الملامس والخامات و استبعاد ما يصعب توظيفه منها ، ثم تجميع و صياغة و تركيب القالب المجمع من الملامس و الخامات المختلفة.</p> <p>الأسبوع الثالث والعشرون: طباعة القالب بطرق مختلفة وعمل مجموعة تجارب عليه</p>

١٠	٤٠	٥٠	<p>الأسبوع الرابع والعشرون : تسليم وتقييم للمشروع " الخامس " وشرح للمشروع السادس " البيئة الشعبية " (تقنيات متعددة).</p> <p>الأسبوع الخامس والعشرون: تنفيذ التصميم الابتكاري الملون للمشروع السادس.</p> <p>الأسبوع السادس والعشرون: تحديد الخطة التنفيذية الأنسب من الناحية التقنية (من بين التقنيات الثلاثة السابق دراستها أو بيعها أو بها جميعها) لتنفيذ المشروع.</p> <p>الأسبوع السابع والعشرون: اجراء تجارب طباعية أولية ، ثم تعديل مايلزم تعديله و اختبار هذا التعديل طباعياً .</p> <p>الأسبوع الثامن والعشرون: تسليم و تقييم المشروع السادس .</p>	
٥٦	٢٢٤	٢٨٠		
			<ul style="list-style-type: none"> المحاضرة و الشرح العملي. عرض نماذج من أعمال فنية و أعمال طلابية سابقة. المشروعات حل المشكلات (أثناء تنفيذ المشروعات) التعليم الذاتي (من خلال توجيه الطلاب لمشاهدة الأعمال الفنية في الكتب الفنية و في المعارض و على شبكة المعلومات العالمية و محاولة ابتكار تقنيات اضافية) 	٥ - أساليب التعليم والتعلم :
			<ul style="list-style-type: none"> المناقشة المباشرة مع الطلاب ذوي القدرات الخاصة . المتابعة الشخصية والتوجيه من خلال الساعات المكتنية . تكثيف التوجيه من خلال الهيئة المعاونة. 	٦ - أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة :
				٧- تقويم الطلاب :
			<ul style="list-style-type: none"> تقييم المشروعات (يمثل متوسط درجاتها درجة أعمال السنة) امتحان عملي 	أ- الأساليب المستخدمة:

ب- التوقيت :		
التقييم ١	المشروع الأول	الاسبوع ٦
التقييم ٢	المشروع الثاني	الاسبوع ١١
التقييم ٣	المشروع الثالث	الاسبوع ١٥
التقييم ٤	المشروع الرابع	الاسبوع ٢٠
التقييم ٥	المشروع الخامس	الاسبوع ٢٤
التقييم ٦	المشروع السادس	الاسبوع ٢٨
ج - توزيع الدرجات		
مجموع	امتحان دور مايو	أعمال السنة
٣٠٠	١٠٠	٢٠٠ متوسط درجات أفضل (٥ : ٦) مشاريع
٨- قائمة الكتب الدراسية والمراجع :		
لا يوجد	أ- مذكرات	
لا يوجد	ب- كتب ملزمة	
ج- كتب مقترحة		
1-John Ross – Clare Romano – Complete print maker, 1972-1980 2-Norman R. Eppink. 101-prints- University of Ouklahoma.press- 1972 3-Gabor Peterdi. Print making – Methods old and new revised and Epanded- Edition – 1980 4-Ales krejca-les Techniques dela Gravure, 1987 5-Walter Chamberlain , WoodCut printmaking , London ,1978		
لا يوجد	د- دوريات علمية أو نشراتالخ	

أستاذ و منسق المقرر : أ.د/ السيد ابراهيم قنديل

رئيس مجلس القسم العلمي : أ.د/ محمد رشدي المنير

تاريخ اخر اعتماد للبرنامج بتوصية من مجلس القسم العلمي هو (وتم توصية من مجلس الكلية بجلسته بتاريخ) () .